

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Inhaltsverzeichnis . . . . .	VII
ANDREAS SPEER (Köln)	
Das Sein der Dauer . . . . .	XI

### I. Das Mittelalter: Historiographische (Re-)Konstruktionen

OTTO GERHARD OEXLE (Göttingen)	
Die Dauer des Mittelalters . . . . .	3
NORA BEREND (Cambridge)	
Frontiers of Christendom: the Endurance of Medieval and Modern Constructs . . . . .	27
FRANK HENTSCHEL (Gießen)	
Die Dauern der mittelalterlichen Musikgeschichte aus der Sicht des 19. Jahrhunderts . . . . .	41
HENRIK WELS (Berlin/Würzburg)	
Warten als das Sein der Dauer oder Beckett und das Mittelalter . . . .	59

### II. Ontologie und Semantik der Dauer

PASQUALE PORRO (Bari)	
The Duration of Being. A Scholastic Debate (and Its Own Duration)	75
CHRISTOPH KANN (Düsseldorf)	
„ <i>Incipit</i> “/„ <i>desinit</i> “ und die Semantik der Dauer in der mittelalterlichen Logik	89
KRYSZYNA KRAUZE-BŁACHOWICZ (Warschau)	
„Lasting“ in and Lasting of Speculative Grammar . . . . .	111
DANIEL A. DI LISCIA (München)	
Walter Burley, Paulus Venetus und die Tradition „ <i>De instanti</i> “ (mit dem „ <i>Tractatus de instanti</i> “ des Paulus Venetus nach Hs. Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, II. IV. 553, foll. 68 <sup>va</sup> –69 <sup>va</sup> ) . . . . .	123
SVEN KNEBEL (Berlin)	
Präliminarien zur scholastischen Ontologie der Vergangenheit: <i>praeteritio</i>	151

### III. Kosmologische Entwürfe von Zeit und Dauer

NADJA GERMANN (Freiburg i. Br.) Zwischen <i>veritas naturae</i> und <i>fides historiae</i> . Zeit und Dauer bei Abbo von Fleury . . . . .	171
MICHEL LEMOINE † (Paris) La durée dans la ‚Cosmographie‘ de Bernard Silvestre . . . . .	196
MARC-AEILKO ARIS (München) Das Sein der Dauer und die Ordnung der Zeit: Nikolaus von Kues über den Jüngsten Tag und die Tage zuvor . . . . .	211
DIETRICH LOHRMANN (Aachen) <i>Motus continuus</i> und <i>motus perpetuus</i> in der mittelalterlichen Technik und Physik . . . . .	224
BARBARA VENTAROLA (Köln) Bewegung im Buch der Natur: Entzug und Rekonstruktion der Dauer bei Johannes Buridanus und Francesco Petrarca . . . . .	244

### IV. Identitäten und Kontinuitäten

PETRA SCHULTE (Köln) Wann endet die Ewigkeit? Wortbruch, Instabilität und das Postulat der Dauer im französischen Spätmittelalter . . . . .	287
SEBASTIAN LALLA (Berlin) Wie lange dauert die Hölle? Ewigkeit und <i>aevum</i> bei Alexander von Hales . . . . .	307
BERND ROLING (Münster) Der Fall des Frater Albericus: Dante, Inferno, Gesang 33, und die Kontinuität von Person und Schuld . . . . .	320
PETER GODMAN (Rom) The Moral Moment . . . . .	338

### V. Historische Konzeptionen und historiographische Konzepte von Dauer

HANS-JOACHIM SCHMIDT (Fribourg) Die Illusion der Dauer – Konzepte der Herrscher für ihre Nachfolger . . . . .	349
MARIE BLÁHOVÁ (Prag) Herrschergenealogie als Modell der Dauer des ‚politischen Körpers‘ des Herrschers im mittelalterlichen Böhmen . . . . .	380

WOLF-FRIEDRICH SCHÄUFELE (Marburg)	
Die Kontinuität der Kirche. Oppositionelle Konzeptionen im Hoch- und Spätmittelalter . . . . .	398
JÜRGEN MIETHKE (Heidelberg)	
Die Geltung päpstlicher Dekretalen und die ‚Reform an Haupt und Gliedern‘ auf den Konzilien des 15. Jahrhunderts. Über Anspruch und Dauer päpstlicher Pfründeregelungen . . . . .	414
HELMUT G. WALTHER (Jena)	
<i>Mundus non generabitur et corrumpetur, sed dispositiones ipsius.</i> Zum Umgang der gelehrten Juristen mit dem Problem von Vergänglichkeit und Dauer . . . . .	432
ADAM FIJALKOWSKI (Warschau/Berlin)	
Die ‚ <i>voces variae animantium</i> ‘ in der Unterrichtstradition des Mittelalters und der Frühen Neuzeit . . . . .	447

## VI. Poetologische und ästhetische Konzeptionen von Zeit und Dauer

JENS PFEIFFER (Berlin)	
‚Zeit‘ als Moment einer poetologischen Fiktionalitäts-Reflexion im Hohen Minnesang. Zu Walthers von der Vogelweide ‚Lange swigen des hât ich gedâht‘ und Heinrichs von Morungen ‚Mir ist geschehen als einem kindelîne‘ . . . . .	473
BRIGITTE STARK (Bonn)	
Die Dauer im ‚Mystère de la Passion‘ . . . . .	495
PATRIZIA PROCOPIO (Berlin)	
„ <i>como falcone che per paça mosso sia</i> “: Gleichnishafte Zeitdarstellung in ‚ <i>De arte saltandi et choreas ducendi</i> ‘ von Domenico da Piacenza . . . . .	521
ANTONIA SAHAYDACHNY (New York)	
The Pictorial Representation of Timeless Reality in the Mozarabic Illuminations of the Beatus Commentary to the Apocalypse in Spain (ca. AD 900–1100) . . . . .	531
Verzeichnis der Handschriften . . . . .	559
Verzeichnis der Frühdrucke . . . . .	560
Namenregister . . . . .	565